

La vicepresidenta del Patronat de Turisme, Rosa Pujol, destaca l'impacte socioeconòmic que ha representat la declaració i la seva promoció turística en l'àmbit internacional, la qual ha afavorit el conjunt de la demarcació de Lleida

El Patronat de Turisme felicita la Vall de Boí i la comarca de l'Alta Ribagorça pel 20è aniversari de la declaració de Patrimoni Mundial del Conjunt Romànic per part de la UNESCO



El Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida felicita la Vall de Boí i la comarca de l'Alta Ribagorça pel 20è aniversari de la declaració del conjunt de les esglésies romàniques de la Vall de Boí com a Patrimoni Mundial per part de la UNESCO, que se celebra demà dilluns, 30 de novembre. D'altra banda, el Patronat de Turisme valora de manera molt positiva l'impacte socioeconòmic que aquesta declaració ha generat a la Vall de Boí com també la seva projecció internacional, que gràcies a

aquest segell de prestigi ha afavorit el conjunt de les comarques lleidatanes.

La vicepresidenta del Patronat de Turisme, Rosa Pujol, ha manifestat que "aquesta declaració ha servit d'una banda per posar en valor el nostre patrimoni arquitectònic i cultural i de l'altra ha estat un bon referent i un dinamitzador del nostre sector turístic". En aquestes dues dècades, el Patrimoni de la Vall de Boí ha sabut dinamitzar el seu territori i tots



els seus recursos turístics amb el romànic com un dels seus principals pols d'atracció. Segons Pujol, la declaració de Patrimoni Mundial "va marcar un abans i un després en el conjunt romànic de la Vall de Boí i en aquests 20 anys s'ha aconseguit fer créixer el turisme i alhora promoure i conservar el patrimoni". Finalment Rosa Pujol ha recordat que el dossier de la candidatura es va impulsar des de la Diputació de Lleida, conjuntament amb el Departament de Cultura de la Generalitat i l'Ajuntament de la Vall de Boí, amb la Diòcesi d'Urgell i la Diòcesi de Lleida i elaborat per Carme Polo.

Des de la declaració de Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO el 30 de novembre de l'any 2020, any rere any són moltes les persones que visiten les esglésies de la Vall de Boí, fins a totalitzar en aquests 20 anys més de 2,6 milions de visitants, a una mitjana de 130.000 anuals, aproximadament, mentre que abans de la declaració el romànic de la vall rebia una mitjana de 30.000 turistes. L'any de la declaració, el 2000, ja va rebre 43.800 visites, que a l'any següent ja es va pràcticament doblar fins a les 70.000.

El bon posicionament que ha assolit durant tots aquests anys el conjunt romànic de la Vall de Boí queda avalat tant pel nombre de visites que rep anualment com per l'atenció que de forma periòdica li dediquen els diferents mitjans de comunicació

d'arreu i en l'àmbit de xarxes socials. A l'estudi de Reputació On-line (IRON) de Turisme Cultural de la demarcació de Lleida que va dur a terme el Patronat de Turisme de la Diputació l'any 2018 el romànic de la Vall de Boí va obtenir una de les puntuacions més altes atorgades pels mateixos usuaris en les principals plataformes on-line de turisme, amb un índex de reputació on-line de 9,18 sobre 10, amb puntuacions similars d'altres recursos icònics del territori com el conjunt monumental del Turó de la Seu Vella de Lleida, el Parc Astronòmic Montsec-Centre d'Observació de l'Univers i les Botigues-Museu de Salàs de Pallars.

Durant aquest temps s'han fet diferents obres de restauració als diversos monuments Patrimoni Mundial i s'ha creat el Centre d'Interpretació del Romànic de la Vall de Boí, a Erill la Vall. D'altra banda, a l'església de Sant Climent de Taüll s'ha efectuat una innovadora actualització integral de l'interior centrada en dos punts principals: la recuperació de la pintura original romànica i un projecte de museïtzació que inclou la projecció mitjançant vídeo mapping de les pintures de l'absis major. Aquest és un mitjà completament innovador de restitució pictòrica que aprofita les possibilitats tècniques de reproducció virtual del vídeo mapping per mostrar-nos com seria l'església de Sant Climent de Taüll al segle XII, presentant les pintures integrades en la pròpia arquitectura de l'edifici.